

**"Des artistes d'aujourd'hui
interrogent la planète de demain"**

LÂCHÉS DANS LA NATURE


Édition 2010

> **DIRECTION DES AFFAIRES CULTURELLES** (01 69 12 64 91
ESPACE CULTUREL CONDORCET - 21, RUE MAURICE-SABATIER



 : www.viry-chatillon.fr



- 
- *Collectif Anatole Productions* p. 4/5
 - *Sophie Bons* p.6
 - *Paul Hérail* p.7
 - *KEO* p.8
 - *Jacques Kichinevsky* p.9
 - *KIKI D* p.10
 - *Frédéric Lemoine* p.11
 - *Claire- Marie Magen* p.12
 - *Thierry Morin* p.13
 - *Julien Salaud* p.14
 - *Ateliers* p.15

Editorial

«Lâchés dans la nature» réunit des œuvres d'art contemporain que la nature interroge et inspire. Cette exposition donne la parole aux artistes pour mesurer les enjeux de la planète.

Nous parlons d'écologie, c'est une idée partagée par tous, mais est-ce vraiment devenu une notion ?

Cette exposition permet d'appréhender les différentes manières avec lesquelles la sensibilité des artistes nous questionne sur la nature, nature représentée, nature interprétée ou reconstituée.

Récupérer, revaloriser, réinventer, recycler est le thème de cette édition 2010. «Lâchés dans la nature», aborde la problématique «recyclage et récupération en tout genre», associé au collectif Anatole Productions (Didier Genty, artiste plasticien - Bruno Genty, chorégraphe - Olivier Genty, musicien) pour créer un événement plastique et chorégraphique.

Si tout peut être jeté, tout peut être récupéré. Un objet peut être abandonné momentanément. Le recyclage le remet en usage, même si cet usage est alors un usage esthétique ou artistique, d'un autre ordre que celui auquel il était primitivement destiné.

Nos poubelles, nos décharges publiques débordent d'objets chargés d'histoires.

Le recyclage c'est peut-être la volonté de redonner vie, de réanimer, de redonner une âme à des objets abandonnés.

En plus des artistes présentés dans l'exposition, des épouvantails ont été créés soit de façon individuelle ou lors d'ateliers dirigés par Didier Genty. En parallèle, des ateliers de danse sont proposés par Bruno Genty, pour présenter une performance dansée avec un épouvantail lors de la clôture de l'exposition.

Bonne visite à tous !

Christine BINANT

Adjointe au maire,
déléguée à la culture,
aux pratiques amateurs,
à l'accès aux savoirs
et à l'histoire locale

Simone MATHIEU

Maire de Viry-Chatillon

COLLECTIF ANATOLE PRODUCTIONS

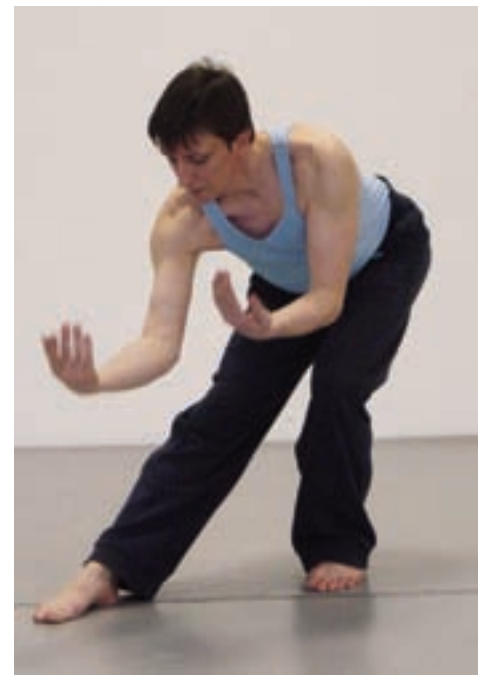
Bruno Genty, chorégraphe

Didier Genty, plasticien, scénographe

*Olivier Genty, musicien,
producteur artistique*

- *Les épouvantails*

- *Les « Carmen » épouvantées*



Bruno Genty

Les Epouvantails est le premier volet d'un événement proposé par un collectif d'artistes-frères. Bruno Genty (chorégraphe), Didier Genty (plasticien et scénographe) et Olivier Genty (musicien et producteur artistique) se sont associés pour réaliser une performance ou suivant leur terme une installation de corps en mouvement dans l'espace collectif et publique. Qu'ils soient sculptures ou danseurs, les corps se rencontrent dans un environnement sonore et visuel écrit pour l'occasion.

Quelle est la fonction d'un épouvantail sinon de faire fuir les oiseaux pour protéger les semis ? Et si nous étions des robots, automates réalistes fabriqués de toute pièce par l'homme ou personnages vidés de leur humanité ? Construits à partir d'un tri collectif, ces épouvantails attirent notre attention sur notre capacité à recycler. Proposer à la population de transformer l'acte citoyen du tri en acte artistique, est une occasion pour elle de « fabriquer ses propres épouvantails protecteurs de leurs jardins ou de leurs balcons ».

Bruno Genty découvre la danse à travers l'univers chorégraphique allemand.

Technique, géométrie et graphisme construisent son expression alliant poésie humour et théâtralité. C'est au cœur de règles de jeux et de contraintes qu'il s'impose, qu'il trouve sa liberté d'expression. Il est à la fois pédagogue et chorégraphe en France et en Europe centrale.

En 1996, il crée « Les Anatoles », un duo de danseurs-performers intervenant depuis dans tous les lieux de vie. Après quatre ans de créations pluridisciplinaires avec la Cie Métamorphose, il fonde sa nouvelle structure, Anatole Productions, avec laquelle il développe davantage son style chorégraphique.

Carmen épouvantée

"Lâchée dans la nature", elle chante « la Carmencita ? C'est moi. ». Allegro giocoso débordant au rythme joyeux et bondissant. Avec la garde montante - Dans l'air, nous suivons des yeux - L'amour est un oiseau rebelle - Parle-moi de ma mère - Près des remparts de Séville - Les tringles des sistres tintaient - Toréador, en garde - Nous avons en tête une affaire - La fleur que tu m'avais jetée - Écoute, compagnon, écoute - Mêlons, coupons - C'est des contrebandiers le repaire ordinaire - Les voici - Si tu m'aimes Carmen - C'est toi ? - C'est moi.

On me dit gitane, bohémienne, romanichelle, même un peu sorcière. Carmen avant tout je suis, femme libre, je suis née, libre je mourrai.

L'amour est enfant de Bohême,
il n'a jamais, jamais connu de loi,
si tu ne m'aimes pas, je t'aime,
si je t'aime, prends garde à toi!

Ta ra ta toi ! Jamais Carmen ne cédera ! s'écrie le peintre brandissant son pinceau, dans la solitude de l'atelier, comme un épouvantail extravagant. La peinture gicle sur le papier. Bon dieu, quel autoportrait !

Didier Genty
septembre 2010



Carmencita
Acrylique et cire sur papier

Trituration I. II. III

Enroulée.

Vague.

Acrylique sur carton

Sophie Bons exécute des peintures sur carton. Elle pratique le recycl'art, une forme d'art qui consiste à réutiliser un matériau de rebut pour le réinventer. Le carton d'emballage devient à la fois matière première du sculpteur et support du peintre. Creusé, déchiré, froissé, enroulé, le carton est travaillé comme matière brute à modeler. Rehaussés de couleurs vives et contrastés ou dégradés dans la tonalité d'une même couleur, ces fragments de carton retrouvent une deuxième vie. Le recouvrement de la peinture agit comme révélateur des opérations choisies par l'artiste et de la plasticité de la matière. Pour créer des effets de profondeur, l'artiste joue à la fois sur la superposition des surfaces cartonnées, découpées au cutter et des nuances de bleu. Cette matière réappropriée et recyclée forme des reliefs abstraits ou figuratifs.



Vague

Paul HERAIL

06 89 05 14 05
paul.herail@free.fr
[http : //paulherail.blogspot.com](http://paulherail.blogspot.com)

Têtes Rouillées.
Cutty Book.
Mme et Mr Fer de Bois.
Chapeaux de pages.
Chalut les amis.

Assemblage de matériaux de récupération

Depuis l'enfance, Paul Hérail n'a cessé de ramasser des débris sur les rives, berges et quais de port. Avec la même douceur que le rythme d'une balade, il assemble ces bois flottés, cordes et pièces métalliques en personnages seuls ou encordés, mis en scène ou sans décor. Une petite corde nouée et renouée les assemble, les rapproche ou les intercale par un lien de marin qui semble indéfectible. Composées de matériaux abandonnés, jetés ou charriés par les mers, ces sculptures ont des formes douces et inspirent la tendresse. Tel un Gepetto au milieu de ses marionnettes, Paul Hérail attend le moment qui les animera et les mettra en scène, l'artiste les comparant aux acteurs d'une pièce dans laquelle ils ne trouvent pas leur place. L'assemblage de ces fragments de vie est la trace discrète de son intervention car son intention est de révéler les empreintes du temps et des éléments.



Cutty Book

KEO

06 62 51 64 85
keo1@neuf.fr
www.keonner.com

La vie cellulaire.

Galactikeo.

Fonkylovi.

IL- O.

L- DAL.

Aérosol, collage, empreinte de plans et dessins
Support métal de récup

Flu-1.

Assemblage, dessins

Keo peint sur des morceaux choisis dans un environnement urbain. Après s'être exercé directement sur les murs de la rue vers les années 80, il n'en utilise aujourd'hui que des fragments. Ces nouveaux supports d'expression déjà chargés d'histoire vont lui permettre d'intégrer, d'autres fragments inspirés par la ville : des plans, des graffitis. Toute la difficulté réside dans l'adaptation de ces deux sources. Comment s'approprier un élément récupéré ? Comment le mêler au reste de la composition ? Keo juxtapose des portraits de sources différentes, opère des fondus en peinture ou par ponçage, grave et imprime des signes graphiques, ou assemble encore des objets récupérés. Le support métallique ou de bois est brossé d'un geste ample et nerveux ou de celui plus tranquille et appliqué. Exécutée à distance et se prolongeant au-delà des bords, la peinture paraît toujours un fragment prélevé du réel. Les graffitis, la bande dessinée, l'histoire de l'art et la publicité sont ses sources d'inspiration.

La vie cellulaire



Jacques KICHINEVSKY

06 42 01 68 31

artpoubelle@wanadoo.fr

<http://kichinevski.free.fr>

Sans titre I. II. III. IV. V.

Collages, assemblages et techniques mixtes

Jacques Kichinevsky, d'origine slave, compose des tableaux au format panoramique associant des objets de récupération à des surfaces peintes. Carton ondulé, papier chiffonné, imprimés et tissés sont les matières que lui offrent ces objets. A ces différentes textures, ils mêlent des aplats colorés ou hachurés alternant surfaces planes et reliefs. Faut-il tenter de reconnaître des formes figuratives ou se laisser aller à la contemplation d'une composition colorée ? Il est question de construction et d'équilibre de masses dans un déploiement horizontal. Pour cela, il compare volontiers sa peinture à la musique, en hommage aux abstraits russes du début du XX^e siècle. Dans cette symphonie d'éléments recyclés sont ménagés « accords, répétitions, rythmes, silence même... trous, blancs et vides ». Il cherche à faire du jetable une source d'inspiration pour témoigner de son temps tentant comme il dit « d'accorder ce qui est désaccordé ».



KIKI D

06 80 26 35 53
darchezchristine@yahoo.fr
www.kikid.fr

Les oiseaux. Les Corps Beaux Noirs.

Sculpture, installation
Sacs poubelle, crochets, mailles, nœuds

Kiki D réalise une série de sculptures en sac-poubelle plastique. Dépossédé de sa fonction d'enveloppe à déchets, il est modelé, cousu, noué et croché pour, suivant l'intention de l'artiste, élever des sculptures. Elle opère un détournement de l'objet pour confectionner des robes et des corbeaux. Ces derniers regroupés paraissent plus menaçants, le moiré de leurs ailes ne les rendant pas plus chaleureux, encore moins lorsqu'ils investissent l'espace intérieur. Disposés au sol, légèrement surélevés, ils évoquent ce qui est jeté, rejeté, rebut qui recouvre et englue. L'intensité du noir et la plasticité du matériau choisi révèlent la menace écologique de sacs lâchés dans la nature ; le caractère dramatique de la situation étant renforcé par l'aspect psychologique et évocateur de cet oiseau.



Les oiseaux

Frédéric LEMOINE

06 99 73 00 29
art.lemoine@gmail.com
www.artzimut.org

Monamour **Origine**

Ardoise, plomb, papier sur bois

Frédéric Lemoine réalise des tableaux à partir d'une palette riche en matériaux récupérés et naturels : ardoises, zinc, plomb, bois, papier de soie, cires et résines pigmentées. Sur un support en bois, il les assemble pour former de grands aplats colorés et des reliefs de silhouettes découpées où figurent des formes végétales et animales. La bande qui traverse le format vertical, la brindille qui rentre dans le cadre et ces grands aplats invitent à un prolongement hors champ. De cette recherche d'équilibre entre les lignes et les surfaces, les matières lisses et rugueuses, la transparence et la matité, l'artiste en tire le liant, son motif premier : « En utilisant dans ma création des matériaux récupérés issus des toits, je cherchais à concrétiser l'espace protecteur qu'offre la cité aux individus. Je travaillais des formes géométriques symbolisant ce qui sépare ou rapproche les personnes entre elles ».



Monamour

Claire-Marie MAGEN

01 70 24 59 31 / 06 08 78 55 47
clairemangen@yahoo.fr

Adresse : Canal de l'Ourcq.

Installation

Claire-Marie Magen présente un abri de fortune construit à partir de matériaux de récupération (cagettes, bâches, plastiques...). Une bande son recrée l'environnement des bords de l'Ourcq où la cabane a été découverte, une série de photographies documente un souvenir et son parcours.

Est-ce l'abri de cet habitant, anonyme qui a été démonté ? Non, une restitution mais sa vraisemblance et son intérêt soulève un débat de société sur le choix de vie ou de survie des marginaux et du sort que la gêne engendre.

Cet abri de fortune, fait de bric et de broc, construction fragile, est différent des conventions de virtuosité et de pérennité attribuées habituellement aux œuvres d'art. Cet habitacle est de taille humaine et légère nous indique sa légende, tel un décor d'itinérant. Le titre "Adresse : Canal de l'Ourcq" évoque non seulement la précarité, l'anonymat mais aussi la mobilité. La sculpture s'installe, son installation réactive cette première impression mêlée de questionnements et d'émerveillements. A travers cette œuvre, l'artiste revisite la fonction première d'un abri, rend hommage à l'ingéniosité de ces gens, et à leur capacité à cultiver dignité, poésie et féerie.



**Adresse : Canal de l'Ourcq.
(détail)**

Thierry MORIN

01 43 75 61 18
thierry.morin@neuf.fr
la-galerie-de-thierry.com

E Ø 20.

E Ø 97.

E Ø 83.

E Ø 198.

E Ø 03.

Tirage photo plastifié

Thierry Morin nous conte l'histoire d'une canette. Au cours de ses promenades urbaines, il photographie des canettes vides. Gros et très gros plans d'objets de notre consommation, ses photographies les révèlent à différents stades de leur décomposition : jetées, écrasées, rouillées ou effritées. L'artiste-photographe les isole sur un fond blanc et dresse le support pour témoigner d'une société de consommation sans scrupule. Le grain du tirage, la texture de la décomposition, l'isolement et la frontalité du motif donnent davantage de réalisme à l'image. La complainte de la canette, poème que l'artiste joint à la photographie, met l'accent sur le prolongement de ces gestes irresponsables. La canette endosse à tour de rôle celui du témoin et de victime anonyme : objet-symbole malmené de notre société.



E Ø 97

Julien SALAUD

06 98 03 67 76

julien.973@gmail.com

<http://blog.julien-salaud.info/>

www.artmajeur.com/juliens

La fabrique des pigeons momifiés.

**Installation : taxidermies, bois, plumes,
coton, colle, vidéo**

Dans cette installation, Julien Salaud expose les moyens mis en œuvre pour réaliser ce tableau. Il se compose d'un ensemble de mobiles ou d'accrochages de pigeons momifiés disposés autour de la photographie d'un pigeonier, d'une table sur laquelle sont disposés le matériel du tisseur et la vidéo diffusée en boucle des gestes opérés par l'artiste. A travers cette disposition d'un atelier, il en espère un prolongement. L'artiste emmaillote, enroule de fils soyeux blanc et bleu, les dépouilles desséchées de pigeons trouvés dans le grenier d'un immeuble. Evoquant le rite funéraire de momification des égyptiens, l'artiste en rappelle la fonction : « la momification des hommes ou des animaux était un rituel pour la survivance de l'âme au corps (...) ». De ses gestes répétés de la boucle et du nouage, il panse et recompose l'animal démantelé pour offrir un nouveau genre de nature morte en trois dimensions. Il file la métaphore en nous renvoyant à notre propre expérience : « La mort des animaux est-elle différente de la nôtre ? (...) Comment devons-nous traiter les cadavres de ceux qui nous entourent ? ». Il semble nous alerter sur la disparition d'un rituel de passage et la nécessité de retarder une décomposition accélérée.



Nœuds de flèches 14

*Événement Performance Chorégraphique et plastique :
Clôture de l'exposition samedi 13 novembre.
Avec le Collectif Anatole Productions.
Bruno, Didier, Olivier Genty.*

Atelier Création d'épouvantail avec Didier Genty

- créations collectives.
- créations individuelles.

Les épouvantails sont installés dans le jardin du Piedefer et la cour de l'espace culturel Condorcet.

Atelier Danse avec Bruno Genty

- avec des personnes initiées ou non à la danse,
- avec les élèves des cours de danse de la Cité des arts.

Sur le thème des épouvantails :

Samedi 16 octobre, samedi 6, dimanche 7 et jeudi 11 novembre, de 14h à 17h.

Sur le thème des « Carmen épouvantées » :

Dimanche 17 octobre, dimanche 14 novembre, samedi 18 décembre 2010, samedi 22 et dimanche 23 janvier 2011, de 14h à 17h.

Salle de danse : Eric-Durand. 15, avenue de l'Aqueduc

Conférence : Les épouvantails dans l'art

lundi 8 novembre à 18h30

Françoise Monin, historien d'art diplômé de la Sorbonne. Rédactrice en chef du magazine Artension

Espace culturel Condorcet

Atelier SoliCités

avec les élèves d'une classe élémentaire de Viry-Chatillon.

« Une nouvelle vie pour vos déchets »

Réduire la quantité des déchets, les reconnaître pour mieux les trier, leur accorder une seconde vie de manière ludique. Il s'agit d'un atelier de réemploi de certains déchets pour que chacun reparte avec une création à l'issue de cette animation adressée aux petits comme aux grands !

SoliCités

Maison de l'écologie et du développement durable

13, rue Nungesser et Coli

91170 Viry Chatillon

01 69 56 97 91

www.solicites.org



Jean-Jacques Perrot

